

«ЭТА ВОЙНА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОСЛЕДНЕЙ» (ЗАМЕТКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕДАГОГА)

А.И. Савостьянов,

профессор, доктор педагогических наук, профессор факультета журналистики
ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

В статье известный российский театральный педагог, профессор Александр Савостьянов анализирует дипломный спектакль студентов ГИТИСа им. А.В. Луначарского «Эта война должна быть последней» по повести В.С. Астафьева «Пастух и пастушка». На его примере автор раскрывает методику воспитания и развития гражданственности, патриотизма, совести.

Ключевые слова: война, гражданственность, совесть, патриотизм, личность.

Обратимся к одной из работ актёрского факультета ГИТИСа им. А.В. Луначарского. Со студентами, начавшими обучение в 1981 г., автор репетировал в 1984–1985 гг. дипломный спектакль «Эта война должна быть последней» по повести В.С. Астафьева «Пастух и пастушка». Спектакль готовился к празднованию 40-летия Великой Победы нашего народа над фашистской Германией, что создавало необыкновенно серьёзную, трепетную рабочую атмосферу.

Студенты-актёры подошли к этой работе, достаточно хорошо владея элементами внутренней актёрской техники, — общением, сценическим действием, предельной собранностью и силой воли — с помощью которой нужно отрешиться от всех посторонних мыслей и уйти воображением в предлагаемые обстоятельства пьесы и т.д.

События повести Астафьева происходят в 1944 году; сюжет произведения прост и рассказывает о короткой встрече лейтенанта Бориса Костяева с девушкой на одной из военных дорог, о мгновении любви, возникшей среди ужаса войны, впоследствии убившей героя, и об осознании бесконечности разлуки.

Почему же на курсе решили ставить эту повесть? Трудно ответить на этот вопрос однозначно... Наверное, как минимум, потому что она принадлежит перу Виктора Астафьева! Сильного, мужественного, порою жестокого писателя — замечательного человека. Несмотря на горький опыт участия



в войне, он сумел так ясно и просто описать всё смешное и печальное, трагическое и уродливое, что сопровождало её. Такой миропонимание кажется нам сегодня необходимым — и поэтому мы выбираем «Пастуха и пастушку», поскольку в ней через персонажей, разговоры, события и посыл раскрывается подлинная русская жизнь. А подлинность материала — основное условие подлинности существования актёра в роли. Это принципиально!

Стоит учитывать, что создание целостного художественного произведения зависит также и от того, ради чего и во имя чего играть сегодня инсценировку повести В.С. Астафьева «Пастух и пастушка». Надо ли во время годовщины Великой Победы говорить о сломанной войною жизни Бориса Костяева, о разрушенной войною любви? Может быть, трагическая история не годится для такого праздника? — эти вопросы я ставил перед своими подопечными, студентами 4 курса, участвовавшими в постановке дипломного спектакля.

Безусловно, только время ответит на поставленные вопросы. Сегодня же нельзя не сказать «нет» войне. Отсюда рождается замысел постановки, определяются жанр, соответствующая атмосфера и сквозное действие, а также её сверхзадача.

Но сначала требуется передать, привить студентам-актёрам виде-

ние ситуации автором и режиссёрский замысел. Без заражённости темой, активного использования воображения всех участников будущего спектакля ничего создать нельзя. Чтобы его активировать, перед тем, как приступить к репетициям, мы прибегли к самому простому приёму — разговору о жизни.

От уровня этого разговора, его серьёзности, масштабности, заинтересованности участников зависит весь дальнейший ход создания спектакля. Любой спектакль, независимо от того, ставится классическая пьеса или современная — это, прежде всего, разговор о человеке. Только поставив перед собой и студентами-актёрами важнейшие проблемы сегодняшнего дня, волнующие нас, современников, мы сможем разрешить и те специфические вопросы искусства (в частности, актёрские), которые возникают перед нами в ходе подготовки каждой новой театральной работы.

Так почему же именно сегодня оказалось возможным, важным и необходимым попытаться соединить таких два, казалось бы, далёких мира, — восьмидесятых, близкий современным юношам и девушкам, и мир астафьевских героев, в судьбу которых вплелась война 1941–1945 гг.? Рассказать о простых солдатах, которые, погибнув, вернули мир и счастье нам, ныне живущим?

Моя режиссёрская устремлённость — ПОКЛОНИТЬСЯ ДО ЗЕМЛИ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ПОКОЛЕНИЮ «СОРОКОВЫХ-РОКОВЫХ» И ЧЕРЕЗ ИХ ТРАГЕДИЮ СКАЗАТЬ СВОЁ ТВЁРДОЕ «НЕТ» ВОЙНЕ — нашла живой отклик у студентов-актёров, выпускников ГИТИСа 1985 года.

Мы живём в чрезвычайно сложное время. Никогда ранее вопросы о мире и войне не стояли так остро, как сейчас.

В ходе работы выяснилось, что у них, двадцатилетних, много общих точек соприкосновения с теми, кто жил сорок назад. Их точно так же волнует проблема ответственности современников перед народом, перед русскими солдатами, которые вернули мир и свободу людям. Это и предупреждение нам, ныне живущим, ОТСТОЯТЬ СЧАСТЬЕ ЛЮДЕЙ НА ПЛАНЕТЕ! ОТСТОЯТЬ МИР!

Как соединить в спектакле прошлое и настоящее? Как всем создателям спектакля жить, дышать в некоем общем, едином времени — времени большой человеческой жизни?

Исполнителям ролей по двадцать лет. Только двое юношей служили в рядах Вооружённых Сил, а остальным же студентам после окончания института предстояло выполнить эту почётную и священную обязанность в такое грозное для всей планеты время. Это обстоятельство сделало тему спек-

такля глубоко личной и животрепещущей для каждого студента-актёра.

Они молоды. У них вся жизнь впереди, им ещё предстоит сыграть много ролей. Очень важно, чтобы молодые актёры начали свою жизнь в искусстве со спектакля высокого гражданского звучания. С каким нравственным и гражданским багажом они отправятся в путь? Союзником в тяжёлой дороге становится В.С. Астафьев, помогающий совместно разобраться в наиважнейших вопросах человеческого бытия: что такое жизнь и время, почему так трудно выбрать свой путь, что хорошо и что плохо в человеческой природе, где победа человека и где поражение. Сориентироваться в подлинных человеческих ценностях поможет «Пастух и пастушка».

Дмитрий П. (ныне Народный артист РФ, Лауреат Государственной премии, артист театра «Ленком») репетирует центральную роль лейтенанта Бориса Костяева. В.С. Астафьев начинает свою повесть с кромешного ада боя. В спектакле, жанр которого определён как драматическая баллада, после эпиграфа и вступления, отданных Люсе (возлюбленной героя) и ставящих проблему любви в центр повествования, через песню и грохот орудий возникает тема Великой Отечественной войны, отражающаяся в большом монологе



героя. Мы застаём Бориса Костяева за его воинской работой в тяжелейший час, когда человек узнает последнее напряжение.

Что происходит с человеком? Что человеческого остаётся в этом интеллигентном юноше на пороге жизни и смерти?

Встреча с Люсей Борису открывает заново и жизнь, и людей. Не только жизнь герой осознаёт обновлённым взглядом, но и войну видит как бы впервые. Герой оказывается на пороге морального кризиса. Он узнал любовь и безумную тоску по любимой. Человек не имеет права привыкать к смерти! Так я выстраивал этот образ. Так понимал сверхзадачу исполнитель. **ВОЙНА ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННА!**

На обсуждении спектакля «Эта война должна быть последней» кафедрой мастерства актёра и, в частности, в разговоре об актёрской работе Дмитрия П. профессор кафедры, Народная артистка РФ Евгения Николаевна Козырева высказала интересное мнение. Она заметила, что, несмотря на игру этого студента, следя за тем, как он существует в роли, в спектакле, у неё возникло ощущение, что происходящее с героем совершается буквально на наших глазах.

В актёрской деятельности всегда остро стоит вопрос о творческой и морально-этической позиции актёра.

Все методические приёмы, связанные с воспитанием творческой натуры, в процессе обучения решают одновременно и задачу формирования коллектива единомышленников.

По существу формирование коллектива единомышленников — это вопрос формирования мировоззрения (эстетической, нравственной, гражданской позиции), на основе которого объединяется коллектив. Общность во взглядах и принципах деятельности и создаёт единомыслие.

Я рассматриваю личность актёра в двух аспектах: как члена общества и как индивидуальную составную часть образа.

Когда возникает общественная потребность осмыслить время, в особенности переломное, оно всегда выдвигает людей, для которых это становится внутренней потребностью. В такое время мы живём сейчас... Общество ждёт от актёра художественных открытий, правды жизни, которая всегда была сутью настоящего искусства.

Что сказать со сцены людям, своим современникам? Этот вопрос должен волновать каждого актёра, понимающего общественную миссию своего труда. Тут соединяется всё: и этические нормы творчества, его гражданственность, идейная направленность, его воспитательный и пропагандистский пафос.

В основе взаимосвязи личности актёра и личности его героя лежит этическая программа актёрского искусства.

Её истоком следует считать совесть артиста. Именно она является тем пунктом, куда сходятся и где достигают своего развития нравственные убеждения художника, его этическое самосознание и моральный пафос творчества и жизни.

Совесть является высшим критерием этической сознательности артиста.

Совесть — понятие социальное и классовое, а не только этическое.

От зрительного зала — от современников, творцов новой жизни не скроется бездуховный ремесленник, самонадеянно появляющийся на сцене.

Началом творческой деятельности актёров являются занятия по мастерству актёра в театральной школе. И как важно, чтобы с самого начала они были подчинены главному — воспитанию ЧЕЛОВЕКА!