

**Фёдорова Светлана Николаевна**, профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольной и социальной педагогики ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», [svetfed65@rambler.ru](mailto:svetfed65@rambler.ru)

## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В статье анализируется сущность этнокультурных образовательных технологий и возможности их применения в современном образовательном процессе. Более подробно рассматривается процесс применения этнокультурных технологий на разных формах организации образовательной деятельности студентов: на лекциях-демонстрациях, лекциях-дискуссиях, семинаре-аукционе. Анализируется деятельность клуба знатоков этнопедагогики и этнопсихологии, а также специфика проведения отдельных упражнений («Этноалфавит», «Девиз», «Этноколлажирование», ролевая игра «Съёмки фильма о народах»). Подчёркивается, что использование этнокультурных технологий позволяет учесть познавательные мотивы, индивидуальные потребности, личностные особенности обучаемых и обеспечить реализацию целей этнокультурной подготовки личности.

**Ключевые слова:** этнокультурная технология, образовательный процесс, студент

### *Введение*

Современной модели профессионального образования необходимо учитывать поликультурное окружение многонационального государства и базироваться на принципах этнокультурного плюрализма. Обязательным компонентом профессиональной подготовки педагогов следует считать изучение будущими учителями культурных ценностей этнических коллективов, их этнопсихологических, этнопедагогических и исторических характеристик. С этой целью в современном образовательном процессе должны получить широ-

кое распространение этнокультурные технологии, рассматриваемые как совокупность разнообразных методов и приёмов, применяемых в этнокультурном образовании и воспитании личности.

### *Теоретическая часть*

Единого понимания среди современных исследователей относительно сущности этнокультурных образовательных технологий на настоящий момент нет. Кто-то рассматривает их как способы и средства организации социокультурных процессов по изучению, сохранению и распространению



материальных и духовных ценностей, созданных тем или иным народом; кто-то — как специально организованную систему знаний, умений и навыков, имеющую «целью оптимизацию разносторонней этнокультурной деятельности людей и этнокультурного развития региона, общества в целом, в условиях современной нарастающей взаимозависимости, динамики и кризисного развития общественных и социокультурных процессов» [2]. Согласно нашей точки зрения, этнокультурные образовательные технологии можно определить как совокупность воспитательных приёмов, форм, методов, средств обучения, базирующихся на фундаментальных основах народной педагогики, теории этноса, этнопсихологии, философии, куль-

турологии, фольклористики, социально-культурной деятельности, а также других пограничных отраслях научного знания, позволяющих оптимизировать и активизировать процесс освоения, сохранения, приумножения и трансляции этнокультуры в современных условиях.

Исходя из анализа источников по проблеме использования этнокультурных образовательных технологий, можно отметить, что первоначально данный вид технологии получил распространение в сфере культурно-досуговой деятельности. Об этом свидетельствуют работы Т.Г. Киселевой (1995 г.), К.А. Строкова (2000 г.), Е.И. Григорьевой (2002 г.), Л.И. Беспалько (2006 г.) и др., а в дальнейшем в сфере педагогики — исследова-



ния В.С. Кукушина (2003 г.), Г.К. Селевко (2006), С.Н. Фёдоровой (2010–2011 гг.), авторы которых изучали различные аспекты данного явления.

По содержанию этнокультурные образовательные технологии можно классифицировать по нескольким направлениям, отражающим различные аспекты образовательной деятельности (см. схему).

Этнокультурные технологии могут найти применение в таких современных формах организации образовательного процесса, как лекции-дискуссии, лекции-экскурсии, лекции-показы, лекции-демонстрации, лекции вдвоём, лекции с ошибками и др.; семинары-инсценировки, семинары-игры, семинары-шоу, семинары-аукционы, семинары-диспуты; практикумы-обряды; лаборатории «мастер-класс»; дни этнопедагогике, дни национальной культуры, этнографические концерты; защита этнокультурных проектов, круглые столы, конференции по проблемам этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса; подготовка теле- и радиорепортажей о духовно-нравственных ценностях народов; познавательные ринги, деловые игры; тренинги; заседания клуба знатоков этнопедагогике и этнопсихологии и т.д.

### ***Практическая часть***

Рассмотрим специфику применения некоторых из обозначенных форм образовательного процесса более подробно [3].

Специфика *лекций-демонстраций* заключается в широком использовании в течение всего занятия наглядного материала: образцы национального костюма при ознакомлении с культурой народов, элементы декоративно-прикладного твор-

чества, музыкальные инструменты, орудия труда, игрушки для детей, картины национальных художников, изображающие жизненный уклад народа, показ фрагментов народных праздников, демонстрация фотографий (лекция «Этнопедагогика народов Поволжья»).

*Лекции-дискуссии* предусматривают предварительную подготовку к ним не только преподавателя, но и студентов, для чего последним заранее даётся ряд вопросов по теме лекции, а также перечень литературы для самостоятельного изучения. Это позволяет организовывать дискуссии, например, по специфике мировоззренческих взглядов разных народов, особенностям их поведения, целесообразности использования тех или иных методов воспитательного воздействия на детей (лекция по этнопсихологии, тема «Национально-психологические особенности как предмет этнопсихологической науки»). Активизации деятельности обучаемых на теоретических занятиях способствуют такие методы, как использование проблемных ситуаций, педагогических задач, творческие задания, работа по карточкам и т.д. В частности педагогические задачи на лекциях применяются в качестве иллюстративного материала к теории вопроса, например: предлагается конкретная ситуация взаимодействия представителей разных этнических коллективов, из которой следует найти оптимальные варианты выхода и др. На лекциях демонстрируются фрагменты видеофильмов о работе национальных школ, детских садов, прослушиваются магнитофонные записи из опыта работы педагогов по национальному воспитанию детей и т.д. При



проведении любой лекции учитывается момент персонификации лекционного материала, т.к. здесь (как и в целом в педагогической деятельности) особо значим личностный аспект. Лекция — это особого рода персонифицированный синтез теории и практики, представление личного опыта (Г.Н. Волков). Подлинная персонификация идей, истин возможна лишь в процессе заинтересованного общения со слушателями.

*Семинар-аукцион* предполагает обсуждение наиболее актуальных проблем, например: «Формирование толерантного сознания подростков в современных условиях». Студенты заранее знакомятся с теоретическими исследованиями и передовым педагогическим опытом по данной проблеме. На аукционе «продаются» свидетельства на изобретение авторской системы развития толерантного сознания детей. Платой за них являются наиболее интересные идеи, описания методов и приёмов работы педагога. Авторские свидетельства получают студенты, предложившие наиболее рациональные методики.

Заседания *клуба знатоков этнопедагогики и этнопсихологии* проводятся 2–3 раза в год. Эта форма обучения используется для закрепления, углубления этнических знаний и совершенствования навыков применения их на практике. При проведении заседания клуба учебная группа разбивается на 2–3 команды (в зависимости от количества знатоков). Команды предварительно знакомятся с литературой по обсуждаемой проблеме и готовят друг для друга вопросы. Каждое заседание клуба посвящается определённой

теме, например: «Учёт национально-психологических особенностей детей в педагогической деятельности». В процессе заседания команды обмениваются вопросами и дают разъяснения в случае затруднений с ответами или их неточной трактовки. Практикуется и предварительная подготовка фрагментов занятий, уроков, выработка рекомендаций.

*Познавательный ринг «Качели»* является разновидностью семинаров соревновательного плана. Отличительная особенность его заключается в организации «перекрёстного» опроса команд по анализируемой проблеме (поочерёдно, отсюда и название «Качели»). Поощряется быстрота реагирования, динамика деятельности, вызывающие «накал страстей» и повышающие интерес к рассматриваемым проблемам. Содержание заданий по самостоятельной работе включает ознакомление с педагогическими понятиями и терминами, составление педагогического словаря, в который вносятся не только готовые дефиниции, но и определения, сформулированные студентами самостоятельно или всей группой.

В рамках дополнительной работы обучающимся предлагается написание тематических рефератов, подготовка разнообразных докладов, составление кроссвордов и головоломок по заданной проблематике. Эти задания не являются обязательными, а выполняются по желанию. После завершения работы учитывается объём предоставленного материала, его глубина, основательность, время выполнения. Все результаты соотносятся с наблюдением (активность во время лекционных и семинарских занятий, участие в разнообразных

мероприятиях, привлечение дополнительного материала).

В процессе этнокультурологической подготовки используется и такой достаточно доступный для студентов метод самостоятельной практической деятельности, как *картографирование*. Понятие социального картографирования в научной литературе рассматривается как процедура создания самых различных социальных, в том числе этнокультурных явлений и процессов, протекающих в территориально-поселенческих общностях [1]. С помощью метода картографирования создаётся картина состояния этнокультурной среды в конкретном районе, где отражаются: этнодемографическая ситуация (соотношение детей и взрослых, этнический состав населения); социально-экономическая ситуация (преобладающие отрасли промышленности и хозяйства); социально-культурная сфера (развитие народных промыслов, степень сохранности и распространённости национальных обычаев, традиций) и т.д. Картографический метод приучает студентов видеть этнокультурную среду в постоянной динамике, использовать оценочные карты для ранжирования различных районов республики по уровню распространённости элементов национальной культуры.

Высока эффективность *проектно-исследовательской деятельности* в этнокультурологической подготовке студентов, направленной на активное познание, поиск идей, становление авторской позиции, обретение опыта публичной защиты. Проектно-исследовательская деятельность проходит в три этапа:

- организационно-подготовительный (возникновение идеи, определение исследовательской проблемы, планирование предстоящей деятельности);

- технологический (сбор и анализ информации, проведение экспериментального исследования, оформление результатов);

- презентативный (публичная защита проекта).

Проектно-исследовательская деятельность осуществляется и во время учебного процесса, и во время различных видов практик. Так, в период этнопедагогической практики студенты анализируют уровень этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школах, оценивают сохранность национальных традиций воспитания детей в городских и сельских семьях, анализируют направленность учреждений системы дополнительного образования на приобщение детей к национальной культуре и т.д. Исследовательский проект носит не только индивидуальный, но и коллективный характер, когда несколько человек объединяют свои усилия по его реализации. Собранные во время практики данные являются материалом для составления отчёта, который защищается на итоговой конференции или на семинарских, практических, лабораторных занятиях по этнопедагогике. При защите проектов обращается особое внимание на наличие авторской позиции: собственные выводы, оценка, отношение к предмету исследования, предложения корректирующего характера, научно-методические разработки. Проекты ранжируются не только по качеству выполненного исследования, но и его практической



значимости. Наиболее интересные работы отбираются для последующей публикации в совместном сборнике, что является серьёзным стимулом для активизации деятельности студентов.

Ежегодно проводится своеобразный познавательный-развлекательный форум «День этнопедагогики». Перед ним и по его итогам выпускается газета, в которой освещаются события, предвещающие празднование, а затем — оценивающие его проведение. Для издания газеты в каждой студенческой группе создаётся временный творческий коллектив. Здесь присутствует и соревновательный момент: балл, полученный за оформление газеты, её эстетичность, информативность, учитывается и при оценке общего выступления группы на «Дне этнопедагогики».

*Упражнение «Этноалфавит»:* участники должны вписать в каждую строку этноалфавита слова, начинающиеся с той или иной буквы и раскрывающие смысл этнической культуры. Среди понятий могут быть любые термины, предметы, явления, нравственные понятия, духовные и материальные ценности, составляющие содержание культур народов.

*Технология «Девиз»:* предлагается создать свой личный герб и девиз, отражающие собственную этническую позицию, суть жизненных целей и самопонимания себя как представителя определённой нации. Затем нужно защитить его перед другими участниками и найти единомышленников.

*Технология «Этноколлажирование»:* группу делят на 4 равные подгруппы и предлагают составить этноколлаж на тему «Культура наших народов».

Внимание следует обратить на содержательную сторону коллажа. На выполнение задания даётся 7–10 мин. По окончании работы каждая группа защищает свой коллаж и выявляется лучшая работа.

*Ролевая игра «Съёмки фильма о народах»:* разбивается 2 команды. Для каждой из команд ведущий назначает кого-либо на роль продюсера фильма на тему жизни, быта, культуры разных народов. Продюсер выбирает сценаристов, режиссёра, актёров фильма. Его задача состоит в том, чтобы «снять фильм», то есть организовать показ какой-нибудь сценки. Сам он должен лишь ограничиться общим руководством: выбрать режиссёра и поставить перед ним задачу в общих чертах — снять интересный фильм, задействовать хорошего сценариста, хороших актёров и т.д. На «съёмку фильма» отводится примерно 15 минут. Затем каждая из команд получает возможность представить свой фильм: дать название, рассказать о замысле, кратко о сюжете и показать короткую (до 5 минут) сценку. Время представления каждой команды — 10 мин.

Электронный образовательный ресурс «Этнопутешествие по Республике Марий Эл» [4] разработан нами с расчётом на достаточно большую целевую аудиторию, поскольку частично может быть использован на занятиях в ДООУ, в школах на уроках и спецкурсах этноэкологической и этнокультурной направленности, в средних, высших профессиональных учебных заведениях со студентами, на курсах повышения квалификации для педагогов образовательных учреждений. Электронный образовательный ресурс содержит обширный материал по истории и культуре

марийского народа, основных достопримечательностях республики и состоит из 7 основных разделов:

- «Духовная и материальная культура народа мари», в котором представлена информация о религиозных воззрениях народа, его отношении к природе, о марийских национальных героях, видных деятелях культуры и искусства, декоративно-прикладном творчестве, национальном костюме и др.;

- «Природно-климатические особенности Республики Марий Эл», здесь дана информация о географических особенностях, природных памятниках и достопримечательностях нашей республики, а так же демонстрируется фотопрезентация «Писатели и художники Марий Эл о природе», где собраны стихи, загадки, высказывания, картины художников, посвящённые образам марийской природы;

- «Этнотуристические маршруты по Республике Марий Эл» — представлен обширный материал о районах республики и её отдельных населённых пунктах, основных достопримечательностях того или иного поселения, истории его развития и традиционных праздниках;

- «Игровой лекторий для детей «По тропам прошлого народа мари», который содержит описания народных игр, загадки, сценарии для проведения мероприятий этнотуристической направленности.

В данном электронном образовательном ресурсе представлено достаточно большое количество фото- и видеоматериалов, которые располагаются в разделах «Фотогалерея» и «Видеоматериалы», и наглядно иллюстрируют текстовую

информацию: «Марийская Венеция», «Край горных мари», «Моё любимое село — Сернур» и т.д.

В разделе «Диагностические методики» представлены задания, предназначенные для выявления уровня осведомлённости в сфере этнической культуры народа мари и основных достопримечательностей этнического плана в районах Республики Марий Эл.

### *Заключение*

Эффективность использования всех выше обозначенных этнокультурных образовательных технологий исследовалась нами на базе ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». Исследование осуществлялось и фиксировалось с помощью комплекса методик: анкетирование, экспресс-интервью, сочинения-размышления, тестирование, наблюдение за поведением и деятельностью студентов, методика незаконченных предложений, методика «портфелей личностных достижений», методика рецензирования исследовательских работ студентов, моделирование, творческий самоотчёт студентов, многофакторный корреляционный анализ, методы математической и компьютерной обработки результатов. Такой разнообразный исследовательский инструментарий позволил максимально реализовать личностно-деятельностный подход в организации образовательного процесса студентов, комплексно и разносторонне подойти к процессу диагностики каждого. Многие методики интегрировали несколько функций (диагностическую, формирующую, корректирующую), что создавало эффективный режим экспериментальной



деятельности. В целом такое сочетание диагностики и педагогической интерпретации получаемых результатов давало возможность определять эффективность работы по использованию этнокультурных образовательных технологий, выявлять обобщённую картину, отслеживать изменения результатов на всех этапах педагогического эксперимента. Кроме того, нами использовалось комплексное наблюдение и анализ этнонаправленной деятельности студентов во время различных видов практик. Полученные в результате многолетнего эксперимента данные свидетельствуют о значительном повышении у испытуемых экспериментальной группы этнокультурной компетентности, под которой понимается необходимый

уровень сформированности этнокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков, развития личностных качеств и способностей, позволяющих успешно осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с национальными особенностями и культурными потребностями представителей разных этнических коллективов. Комплекс предложенных этнокультурных технологий позволяет учесть познавательные мотивы, индивидуальные потребности, личностные особенности обучаемых и обеспечить реализацию целей этнокультурной подготовки, активность и познавательную самостоятельность каждого студента, формирование его этнической идентичности и толерантных характеристик.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Ахмерова Н.М.* Реализация этнокультурного подхода в профессиональной подготовке социального педагога к работе с семейным социумом: монография / Н.М. Ахмерова. — М.: МПГУ, 2003. — 177 с.
2. *Григорьева Е.И.* Современные технологии социально-культурной деятельности: Электронный учебник. — Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина.
3. *Фёдорова С.Н.* Системный подход к этнокультурологической подготовке будущих педагогов: монография / С.Н. Фёдорова. — Йошкар-Ола: ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», 2008. — 436 с.
4. *Фёдорова С.Н., Медведева З.В.* Электронный образовательный ресурс «Этнопутешествие по Республике Марий Эл» // Научно-методическое и психолого-педагогическое сопровождение развития этнотуризма для детей и юношества в Республике Марий Эл: сб. науч. тр. / под ред. С.Н. Фёдоровой. — Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2014. — С. 130–137.