

Андрей Валентинович Диков, доцент кафедры компьютерных технологий Пензенского государственного университета, кандидат педагогических наук, an171@rambler.ru

ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

С 2014 года на физико-математическом факультете ПГУ начал работать спецкурс «Дистанционные технологии управления обучением». Задача — научить студентов разрабатывать обучающие курсы и проводить их.

Первая задача связана с формированием содержания обучения и требует от студентов, в первую очередь, умения собирать учебный материал из Всемирной паутины, компоновать его и при необходимости преобразовывать. Однако все эти действия не должны нарушать закон Российской Федерации об авторском праве. В последние годы в России остро стоит вопрос о плагиате, часто обнаруживаемом в диссертационных исследованиях. Поэтому большое внимание на спецкурсе приходится уделять вопросу прав на использование заимствованных материалов в разрабатываемом дистанционном курсе.

Из правовых документов¹ известно, что нарушить авторское право можно следующими действиями:

¹ О практике рассмотрения судами уголовных дел о нарушении авторских, смежных, изобретательских и патентных прав, а также о незаконном использовании товарного знака. Постановление Правительства РФ от 26 апреля 2007 г. № 14.

1. Изготовление одного или нескольких экземпляров произведения либо его части в любой материальной форме.

2. Публичный показ или публичное исполнение произведения.

3. Обнародование произведений, фонограмм, исполнений, постановок для всеобщего сведения посредством распространения в сети Интернет.

4. Переработка произведения или модификация программы для ЭВМ или базы данных.

5. Иные действия, совершённые без оформления в соответствии с законом договора либо соглашения.

Из приведённого перечня вытекает, что очень важным является наличие договора или соглашения, которым сопровождается общедоступный материал. В связи с появлением и бурным ростом социальных медиа-сетей, где огромное число людей пожелало выложить для всеобщего пользования свои

авторские любительские медиаматериалы, появилась необходимость в лицензионном соглашении, позволяющем сторонним людям использовать публичный материал.

Такая лицензия появилась, и в настоящее время разрабатываются её новые версии. Это лицензия Creative Commons². Она идеально подходит для распространения электронного контента в сфере образования

и науки. Суть её в том, что она позволяет автору комбинировать степени свободы действий над опубликованным для публичного использования контентом. Лицензии Creative Commons не требуют распространения вместе с произведением сопроводительного текста с условиями лицензии, достаточно указать буквенный код из базовых элементов.

9,5	Attribution (BY) С указанием авторства	Разрешает копировать, распространять, воспроизводить, исполнять и перерабатывать произведение, защищённое авторскими правами, при условии указания автора произведения
	Noncommercial (NC) Некоммерческое использование	Разрешает копировать, распространять, воспроизводить, исполнять и перерабатывать в некоммерческих целях. Запрещается использование произведения в целях извлечения прибыли
	No Derivative Works (ND) Без права переработки	Разрешает копировать, распространять, воспроизводить и исполнять только неизменные копии
	Share-alike (SA) С сохранением условий	Производные работы обязательно должны распространяться на условиях такой же лицензии, как и у оригинального произведения

На основе комбинации этих элементов формируются лицензии Creative Commons.

Учебные материалы, опубликованные во Всемирной паутине под свободной лицензией, называются *открытыми образовательными ресурсами* (OOP). Именно эти материалы могут легально использоваться студентами в разрабатываемом дистанционном курсе.

Кроме OOP, Всемирная паутина поддерживает технологию виджетов, то есть технологию встраивания в собственный сайт, блог или дистанционный курс материала, расположенного на сайте правообладателя, без осуществления операции копирования. То есть виджет — это как бы одновременно и ссылка на объект авторского права, и его копия, но если материал исчезает с сайта

правообладателя, то автоматически это же происходит и с виджетом. В Вебе существует огромное число социальных сервисов, предлагающих пользователям копировать код для встраивания виджетов на хранящийся медиаресурс. К ним относятся социальные сервисы по обмену:

- презентациями SlideShare, Prezi, SlideBoom;
- видеороликами YouTube, Vimeo;
- звукозаписями SoundCloud, AudioPal;
- электронными книгами Myebook, Issuu;
- слайдшоу PhotoPeach;
- файловыми архивами SkyDrive, Web Asyst.

Легальное бесплатное распространение программного обеспечения осуществляется уже под свободными лицензиями GNU Public Licence. Правообладатель (автор или его правопреемник) для оповещения о при-

² Семейство лицензий Creative Commons. <http://www.creativecommons.ru/>

надлежащем ему исключительном праве на произведение может использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения. Все эти вопросы обязательно надо обсуждать со студентами перед созданием содержимого дистанционного курса.

Вторая проблема разработки обучающего курса — это методы обучения или, точнее, педагогика. Хорошо известно, что в нашей стране в основном распространена и в общеобразовательной, и в высшей школе репродуктивная авторитарная педагогика. Именно в рамках этой педагогики обучались студенты, и, как следствие, они пытаются воспроизвести методы обучения хорошо знакомой им педагогики. Однако современное общество динамично развивается, и в связи с возникновением сетевых информационных ресурсов и новых инструментов межличностного взаимодействия существует запрос на новую педагогику — педагогику сотрудничества и педагогику конструктивизма. Несмотря на то, что дистанционные системы управления обучением могут поддерживать одновременно различные педагогики, очень важно показать студентам — разработчикам дистанционных курсов — существование альтернативных методов обучения и их значимость и эффективность в сложившихся условиях перехода к рыночной экономике и построения информационного общества.

Систему основных принципов педагогики конструктивизма составляют следующие положения:³

- познавательная деятельность представляет собой активный процесс конструирования учащимся своего нового знания на основе сформированного ранее опыта;
- познание немислимо без мотивации и осознания цели познания;
- процесс познания конкретного явления идёт одновременно с осмыслением системы явлений;
- основой формирования опыта служит интеллектуальная деятельность учащегося, что предполагает педагогическое стимулирование его умственной деятельности;
- процесс познания основан и эффективен в условиях коммуникации и социальной активности учащегося;
- обучение основано на создании условий (выбор методов, форм обучения, средств оценки), подчёркивающих интеллектуальное достоинство каждого учащегося, особую ценность его точки зрения, персонального подхода к решению проблемы, уникального видения ситуации, индивидуального стиля мышления.

Переход на новую педагогику связан с пересмотром привычных для студентов форм обучения. Так, традиционная лекция должна превратиться в интерактивную лекцию, за прохождение которой система будет начислять баллы. Формулировка заданий в дистанционном курсе должна предполагать и совместную работу в группе, а преподавателю следует побуждать студентов к формулировке и обсуждению насущных проблем изучаемого курса.

³ Педагогические технологии дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров и др.; под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2006.